

MARILLION FUGAZI

ASSASSING  
( El Asesino)

Yo soy el Asesino, con lengua forjada de elocuencia  
Yo soy el Asesino que te proporciona la venganza

En el altar de sacrificio para triunfar, amigo mío,  
Libera a un extraño con un beso, amigo mío,  
Sin conjuros de remordimiento, desenvaina la espada con la palabra,  
Amigo mío, amigo mío, amigo mío, amigo mío

Yo soy el Asesino, el Asesino, el Asesino

El que decora la bufanda con el nudo letal  
El que camufla la emoción cuando vuelve de las trincheras  
El que hace agujeros en el árbol genealógico  
El que hipnotiza el sentimiento de culpabilidad en una carrera en trance rítmico.

Asesino, Asesino, Asesino, Asesino

Escucha como las sílabas de la masacre se cortan con suma precisión  
Frasas heladas violan tus oídos  
Y siembran la incisión del hielo  
Con adjetivos de aniquilación  
Entierra lo que hay mas allá de la salvación  
Verbos venenosos de franqueza implacable  
El alfabeto apocalíptico embruja  
Al Credo del lenguaje correcto

Amigo mío, tu amigo el Asesino,  
Amigo mío, tu amigo el Asesino,  
Un amigo que necesita ayuda es un amigo que sangra,  
Un amigo que necesita ayuda es un amigo que sangra,  
Deja que el silencio amargo infecte la herida,  
Deja que el silencio amargo infecte la herida,

Yo soy el Asesino, amigo mío  
Yo soy el Asesino, amigo mío  
Yo soy el Asesino, amigo mío  
Soy Asesino!

Tu eras un mercenario sentimental en una zona de fuego libre jactándote de una conciencia de Hollywood  
Eras un objetor de moda con un uniforme de fetiche,  
Un baboso Pauloviano en una caja registradora hasta el timbrado del éxito  
Un oficial por méritos de guerra – Yo asesino el coleccionista-desertor

Entonces te resignas al fracaso, amigo mío,  
Y yo entro en escena como el extraño que pone los pelos de punta, amigo mío,  
Para erradicar el problema, amigo mío,  
Desenvaina la espada con la palabra, con la palabra,  
Con la palabra, con la palabra.

A propósito, ¿ Cómo llamas a los Asesinos que acusan a otros Asesinos, amigo mío?

## PUNCH AND JUDY

( Punch y Judy)

Punch, Punch y Judy, Punch y Judy, Punch y Judy

La lavadora, el sueño de traje y corbata  
Despojan a una reina bella de su brillo, Punch y Judy, Judy  
Encontramos nuestro nido en el Daily Express,  
Y al párroco en su vestimenta sagrada, Punch y Judy, Punch y Judy

Educamos a los niños en la Iglesia de Inglaterra,  
Y ahora estoy vegetando con una televisión en color,  
Lo peor que me ha pasado nunca  
Oh, divorcio, oh Judy

¿ Qué ha pasado con las peleas de almohadas?,  
¿ Qué ha pasado con los Viernes por la noche y los vaqueros tan apretados?,  
¿ Qué ha pasado con el callejón de los enamorados?,  
Los juegos de la pasión y los paseos los Domingos bajo la lluvia torrencial

Punch, Punch, Punch y Judy, Punch y Judy, Punch y Judy  
Punch, Punch, Punch y Judy, Punch y Judy, Punch y Judy

Lenguas que se enredan, valiums  
“Me duele la cabeza cariño, que no se alargue la cosa”  
Camas separadas, el pavor de la madurez,  
Perder la guerra contra “esos kilitos de mas”

¿ Quién dejó por ahí el tapón de la pasta de dientes?  
¿ Quién olvidó tirar de la cadena?  
Deja tus calcetines sudados fuera  
No pases por el suelo recién encerado, oh Judy

¿ Qué ha pasado con las sonrisas mañaneras?  
¿ Qué ha pasado con las artimañas malignas, estilos indulgentes?  
¿ Qué ha pasado con los ojos brillantes?  
¿ Qué ha pasado con las carreras en coche a toda velocidad?  
Complementos en una talla no natural

Punch, Punch, Punch y Judy, Punch, Punch, Punch y Judy  
Punch, Punch, Punch y Judy.

La barra del bar se apoya en mi, un coche familiar,  
Pasándolas moradas para pagar la hipoteca como un empleado que se está quedando calvo,  
Punch y Judy, Judy  
La Tercera Guerra Mundial, el hada que presagia muerte  
Que se trague estas pastillas y seré libre

¡Nunca más Judy, nunca más Judy! ¡Adiós Judy!

## JIGSAW

(Rompecabezas)

Somos piezas de un rompecabezas alineadas en el borde del perímetro,  
Entrelazadas por una pieza perdida,  
Somos niños del Renacimiento inmóviles bajo el Puente de los Suspiros,  
Arrojando antorchas a los grabados de piedra para siempre,  
Somos niños siameses unidos por el corazón,

Sangrando a causa del enfrentamiento inicial que produjo la cirugía,  
Sujetando la palabra bisturí en labios que tiemblan

Levanta la cabeza, mírame a los ojos y dime adiós,  
Levanta la cabeza, la corriente nos ha arrastrado mas allá de la búsqueda de los porqués,  
El ayer empieza mañana, el mañana empieza hoy,  
Y parece que el problema siempre es que cogemos las piezas apresuradamente, a lo loco.

Ahogamos el sol en un mar de tequila, polizones en barcos de medianoche,  
Refugiados del romance que piden asilo político para escapar de la realidad,  
Codificando señales de socorro en frecuencias a azar,  
Repatriados para siempre en aviones matutinos cargados de culpabilidad,  
Somos pilotos de la pasión sudando la gota gorda en nuestro vuelo,  
Hacia otra conferencia, hacia otro divorcio a la hora del desayuno,  
Gritando un alto al fuego, ciegos por el resplandor de la nieve en una zona de avalanchas.

Levanta la cabeza, mírame a los ojos y dime adiós,  
Levanta la cabeza, la corriente nos ha arrastrado mas allá de la búsqueda de los porqués,  
El ayer empieza mañana, el mañana empieza hoy,  
Y parece que el problema siempre es que cogemos las piezas apresuradamente, a lo loco.

¿Disparamos a la menor provocación?  
Una ruleta rusa en la sala de espera,  
Habitaciones vacías abrazando el final,  
Visiones confusas hechizan las ondas del agua que reflejan la luna de Trevi,  
Monedas de ensueño para la fuente o para cubrir tus ojos,  
Hemos alcanzado el punto de ignición con las chispas de las cortesías,  
Notamos como el humo avanza de los horizontes,  
Deberías haber sabido que estaba ocultando una fuga

Levanta la cabeza, mírame a los ojos y dime adiós,  
Levanta la cabeza, la corriente nos ha arrastrado mas allá de la búsqueda de los porqués,  
El ayer empieza mañana, el mañana empieza hoy,  
Y parece que el problema siempre es que cogemos las piezas apresuradamente, a lo loco.

Te veré otra vez, en este tira y afloja  
¿Me enseñarás las piezas la próxima vez o las esconderás?  
Te veré otra vez en esta causa perdida  
Hay un problema, el orgullo.

EMERALD LIES  
( Mentiras de esmeralda)

Soy el príncipe de la posesión en la galería del desprecio  
Sufro tus discreciones indiscretas y me pides que ceda  
Mientras acumulas devaneos con la calma calculada de una puta,  
De una puta

Yo soy el arlequín de traje diamantino del que chorrean destellos verdes  
Yo soy el arlequín y noto como los extraños profanan mi santuario,  
Rondan por mis sueños  
Mis sueños, y son mis sueños, mis sueños  
Leyendo tus diarios, te robo tus pensamientos inocencia,  
Abriendo tus cartas, saco a la luz tus conspiraciones inocencia, que sorpresa,  
Inocencia, que sorpresa, inocencia

Asumo el papel de Torquemada y resucitó la Inquisición  
Y de esa forma tan cruel y sutil inflijo preguntas dentro de mas preguntas,

Veo en tonos verdes a través de tonos azules  
Confío en ti, tu confías en mi y yo desconfío de ti.

A través del humo del Silk Cut hasta el rimel corrido  
Un sol de 40 vatios en el drama de la sala del tribunal.

Y el café derramado llega hasta el kimono blanco  
Deja que los anillos de boda dancen en el frío linóleo, esto es inocencia

Y las polillas de la acusación que dan vueltas alrededor de la luz  
Se carbonizan las alas en su vuelo suicida en espiral  
Empaquetaste tu mundo en una maleta, lágrimas cálidas funden este palacio de hielo  
Y disuelven un cristal al que ha devorado la noche  
Veo en tonos verdes a través de tonos azules  
Veo en tonos verdes a través de tonos azules  
Estos tonos de azul, de azul.

### SHE CHAMELEON (Camaleónica)

Cobijando su ego bajo un arco de luz  
Ella contemplará la seducción, calculará la captura  
Cuando se movía, su presencia me atravesaba  
Cuando hablaba, sus palabras me atrapaban  
Observa al lagarto, observa al lagarto, observa  
Observa al lagarto con el velo carmesí.

Nada más que una relación superficial

Ella crucificó mi corazón en las profundidades de una tumba de satén,  
Mientras yo tumbado hablando conmigo mismo notaba como la luz del amor se desvanecía  
Dentro de las espirales del humo de un cigarro, no fuiste fiel a tus principios de compañera de cama,  
Vi al lagarto, lo toqué, vi al lagarto, lo toqué  
Toqué el lagarto con el velo carmesí

He visto una puerta cerrada un millón de veces antes,  
La sonriente mujer camaleónica, las sonrientes putas de vinilo

No fue nada más que una relación pasajera

Ellas saben lo que quieren, ellas cantan tu nombre  
Y se deslizan entre las sábanas,  
Nunca digo no, en el resplandor químico dejaremos que se encuentren nuestros cuerpos,  
Entonces, ¿Fue solo un polvo?, ¿Fue solo un polvo?, ¿Fue solo un polvo más? Dije,  
Amor para gozar, autógrafo carnal, tumbado en la cama de un lagarto.  
Entonces, ¿Fue solo un polvo?, ¿Fue solo un polvo?, ¿Fue solo un polvo más? Dije,  
Degradado y solitario, violado y desesperado  
Traicionado en la cama de un lagarto, en la cama de un lagarto.  
Nosotros camaleones, nosotros camaleones, nosotros ¡sí! Camaleones.

### INCUBUS (El Incubo)

Cuando las luces de las candilejas se atenúan haciendo reverencia a la pasión profética  
Mi público advertido deja el escenario y la visión fantasmagórica de un camisón que flota en el aire

En el silencio entrecortado, el rostro que se plasmo en miles de fotografías  
Traicionado por una lágrima de porcelana, una carrera manchada, manchada

Tu ya has representado esta escena antes, tu ya has representado esta escena antes  
Yo soy la brizna de paja en tu ojo, ojo, ojo, ojo, soy la brizna de paja en tu ojo  
Una reacción perdida, perdida

El cuarto oscuro da rienda suelta a la imaginación en imágenes pornográficas  
En las que siempre serás la estrella, siempre serás la estrella, intocable,  
Inalcanzable, constante en la oscuridad, en la oscuridad, en la oscuridad,  
Con una erección, inútil es esta reacción  
Sin una flor que poner delante de esta lápida,  
Y las paredes se vuelven finas hojas de periódico tentadoras,  
Pero eso sería desarrollar el lado negativo,  
Y tu tienes que exponerte en colores voyeurísticos,  
El acto público, modela tu vergüenza  
En la pasarela de maniqués, pasarela,  
Deja que las gatas desfilen y las gatas desfilan

Tu ya has representado esta escena antes, tu ya has representado esta escena antes  
You soy la brizna de paja en tu ojo, ojo, ojo, ojo, soy la brizna de paja en tu ojo  
Una reacción perdida, satisfacción

Una mota de polvo irritante que vino de no se sabe dónde

Tu no puedes barrerme debajo de la alfombra, no puedes esconderme detrás de las escaleras,  
El guardián de tus miedos íntimos, tu actor principal de antaño,  
Yo que como tú salí arrastrándome de los callejones de las tinieblas,  
Sentenciado al rechazo en el laberinto del anonimato,  
Tú a quien dirigí con la voluntad de los amantes, tú a quien deje que hipnotizase los objetivos,  
Tú a quien deje que se bañase bajo el resplandor de las luces de los focos,  
Tú quien me borró de su mente como si fuera maquillaje teatral,  
Nada más que maquillaje teatral.

Pero ahora soy la serpiente en la hierba, el fantasma de los rollos de película del pasado,  
Soy el productor de tu pesadilla y la función acaba de empezar,  
Acaba de empezar, acaba de empezar

Tu perímetro de cortesanos se sacuden como marionetas de celuloide  
Mientras tu tartamudeas paralizada con ojos de conejo, perfilas las sombras de los bastidores  
Buscando la salvación imposible de los labios de algún actor  
Recupera el monólogo, mantén el obituario,  
El verso que me da pie para hundirte está en el último acto y tú esperas sola y en silencio,  
Esperando al apuntador, esperando al apuntador

Tu ya has representado esta escena antes

FUGAZI  
(Fugazi)

Con mi amigo íntimo el vodka, una aventura con la soledad en una celda de Blackheath,  
Extingo las llamas de fuego en un infierno privado,  
Inflijo dolor para renovar la licencia  
A este corazón sangrante de poeta en una cápsula frágil

Me apoyo en la corteza de la conciencia que brilla  
Envuelto en el mantón de una resaca esperando a ser  
Bautizado en las lágrimas de la realidad, lágrimas de la realidad

Ahogándome en este líquido alcohólico en la línea de metro de Picadilly  
Intento huir de la febril competitividad de la vida moderna  
Y me escabullo en un laberinto eléctrico y húmedo  
{Acaricio la mano de Ofelia con ambiciones perversas,  
Un albatros en la tradición matrimonial}  
A salvo con mi walkman visto una aureola de distorsión,  
Un anticonceptivo auditivo que hace abortar una conversación preñada,  
{ Ella le dio la vuelta a su arpón y perforo mi corazón,  
se colgó a si misma de mi cuello }

Ellos leyendo el Guardian, el Times, el Life en sus burbujas de conciencia  
Yo seguro y seco en mi mar de problemas,  
Trabajadores de nueve a cinco con bufandas que les sientan bien,  
Yo a la deriva, soy para ellos su puesto de feria, su bailarina de strip-tease, su héroe en estéreo,  
Inmóvil, hechizado, embrujado, ahogándome en la realidad.

El Ladrón de Bagdad se esconde en Islington ahora  
Suplicando que deporten a su vaca sagrada,  
Un legado del romance del mundo nebuloso  
La dote de una chica sorpresa familiar  
Una flor vietnamita, un sindicato de trabajadores de la zona portuaria,  
Una amante de la liberación de los muslos de una revista,  
Las Magdalenas contraen mas que favores  
Las manos que alimentan la promesa del Oeste la agarran de la garganta

Un hijo de la esvástica del 45, alardeando de un rubio de bote estándar,  
Discípulos del graffiti, testamentos del odio,  
Botes de aerosol susurran donde las luces de los reflectores recortan los setos de alambrada,  
Esto es ajedrez de Brixton  
Un caballero de la rivera del Támesis dobla su castillo de papel,  
Una criatura del hábito, mendiga la moneda del barquero,  
El se desvanecerá con los viejos soldados cuando les pasen lista y les inunden de grasa,  
Y se toparan con el ardor de estómago en la última cena de Viernes Santo

El hijo observa al padre leyendo las necrológicas en busca de amigos del colegio fallecidos,  
Mientras su generación digiere fibra de ignorancia,  
Atemorizados detrás de las cortinas y de las ventanas pintadas y cubiertas con cinta adhesiva,  
Genocidio despenalizado proporciona Belsen a domicilio  
La caja de Pandora de los holocaustos viajando con gracia por los cielos infestados de satélites,  
Esperando, es-es-esperando a la hora del botón, la penúltima migración,  
Perfumes radioactivos para el enfermo mental en fase terminal de moda,  
¿ Te-te-te das cuenta?, ¿ Te-te-te das cuenta?  
Te das cuenta de que este mundo está completamente loco

{¿Dónde están los profetas?, ¿Dónde están los visionarios?, ¿Dónde están los poetas?  
Para poner en peligro el amanecer del mercenario sentimental }

Israel García [erato@euskalnet.net](mailto:erato@euskalnet.net)